

以詩為物——論乾嘉印學與印歌

葉倬瑋

論文摘要

乾嘉時期，印章的收藏和鑒賞蔚然成風，印歌作為這種風尚的副產物大量出現。印歌是考訂詩的一種，重視學問考據，但性情不顯，使其在乾嘉以後很難得到讀者支持。若能先視印歌為物，分析其消費特點，就能明瞭其價值。而且，乾嘉的印學開拓了對印人研究的新路向，直接影響了印歌的寫作。印歌課題的選擇和祭歌的形式特點，使這種被後代讀者忽視的詩歌，更具有乾嘉時期的當代意義。

關鍵詞：乾嘉印學 印歌 考訂詩 物與人

葉倬瑋 (Yip Cheuk Wai)，香港科技大學博士，香港教育大學文學及文化學系助理教授、中國文學文化研究中心總監。研究興趣為清代物質文化與文學、明清詩學、早期香港文學。Email: chwaiyip@eduhk.hk