

從張李德和研究看  
臺灣古典詩論述視角的發展與變遷

江寶釵

國立中正大學臺灣文學與創意應用研究所教授

## 摘要

臺灣漢詩史長達三百年的傳承，由於所使用的創作語言的隔閡，長久處於邊陲之地位，研究者幾稀。其中的女性文人或漢詩，更是處於雙重邊陲。為了翻轉此一核心與邊陲的關係，彌補斷層，過去筆者於張李德和作品的蒐輯、整理多所著墨，也已經典化。期間研究，筆者與其他研究者都曾經有過中、英文投入的論述，但仍留下諸多可以建立體系理解的空間。拜地利之便，筆者的地方研究無時或息，關於張李德和的新的文獻蒐輯與田野調查，另有累積；加上既有的研究成果，以及筆者自身論述經驗的成長，使得更具脈絡性的研究成為可能。本文藉著張李德和作品集出版、研究展(2000)後十五年的重返，再一次聚焦張李德和，以張李德和研究的沿襲、開拓與創新，將她的生活周邊納入研究，從物質、讌集與旅遊探討其安身立命、寫作修辭的形式，拼貼出一個“概圖”，更嘗試以琳瑯山閣為中心，研究其周遭或其人觀視中的文化地景，將文本、意象/影像、地圖結合在一起，穿越在政治輾轉、現代化進程中被摧毀的、僅留下蛛絲馬迹的各種文化地景，“重建那些從地表消失，卻依舊沉澱在某一深處的地景回憶”，指出近年來臺灣古典詩研究的各種向度。

關鍵詞：日治時期 臺灣 張李德和 女性 漢詩