

唐宋詠雨詩譜系
——以“雨中花”意象為中心

綠川英樹
京都大學文學研究科副教授

摘 要

中國古典文學中，直接以雨為主題的詩歌始現於魏晉時期，其內容大體與農事或物候息息相關，且分為哀嘆連日大雨以致糧食歉收的“苦雨詩”，與歡欣天降甘霖使農作物得以生長的“喜雨詩”兩大類型。自南朝梁起，對雨的描寫愈顯細緻，且雨中感懷的詩作也逐漸增加。特別到了唐代，杜甫的詠雨詩的數量大幅增多，表現手法也呈現豐富多樣的面貌。本文欲從各類詠雨詩中，以“雨中花”（即“經雨滋潤之花”或“遭雨摧打之花”）意象為主要討論對象，梳理自杜甫、白居易至南宋陳與義詠雨詩之譜系，結合各別詩人特徵來考察唐宋間審美意識之變遷。

關鍵詞：雨中花 杜甫 陳與義 海棠