

從“盛唐之音”到盛世悲鳴
——開天詩壇風貌的另一考察維度

杜曉勤
北京大學中文系教授

摘要

很久以來，人們習慣用“盛唐之音”或“盛唐氣象”來說明盛唐¹詩歌的藝術風貌，認為盛唐詩人大多在作品中表現出高昂明朗的感情基調和雄渾壯大的氣勢力量。但這些形象化的表述，只是對盛唐時期詩人精神風貌和文化心理的共時的靜態的描述，難以揭示盛唐詩壇風貌的複雜性和歷時性變化。如果我們對開元天寶年間的詩歌作更為細緻深入的考察，就會發現在所謂的“盛唐之音”或“盛唐氣象”之下，還湧動著一股越來越強烈的盛世悲鳴的創作潮流。這一創作潮流的產生和興起，反映了盛唐士子為實現“致君堯舜”的政治理想，從追求到失落的心路歷程；而盛唐士子之所以理想落空、壯志冥冥，既有開元後期和天寶年間政治文化政策已經有所變化的現實因素，也因他們自身具有普遍性的人格和才能缺陷，更反映了盛唐文士“致君堯舜”的政治理想與君主集權體制之間不可調和的文化矛盾。

關鍵詞：盛唐之音 盛世悲鳴 詩壇風貌 開元天寶

¹ 本文所言“盛唐時期”，主要指唐玄宗開元、天寶年間。