

《圖讖》中《河》《洛》的內容體系 與“經讖”的取資發揮

郭思韻

新紀元大學學院中文系講師

摘要

《圖讖》中總體上較早出的《河》《洛》諸篇與相對晚出的“經讖”諸作，其思想體系固然大抵相通，但在具體內容事例中卻不乏見有流別的壁壘存在。從存世讖緯佚文來看，前者對後者的影響，就取資的性質上可看成兩類：本色性內容體系的發揮，以及文本性內容體系的因襲。真正屬於兩漢之交新出《河》《洛》所致力本色性造作與開發，應推以五德錄運為中心的帝王禎命體系；而古史地理、天文災異相關內容之於兩漢之交的新出《河》《洛》，則更多是基於名實關聯、傳說舊聞、學術源流等既定的歷史淵源，以及時世的普遍思潮所導致的一種移植、嫁接、援用。本色性內容體系方面，比起純粹的因襲，“經讖”對《河》《洛》在取資之餘更多是一種推演性的套用與發揮。“經讖”不僅襲用了《河》《洛》的帝德更王與興符亡徵體系以及與之相關的歷史，更在帝王感生、聖人異表、《圖》《書》授受等方面有著更進一步的貫徹與造說。至於並非獨家來源者如天文、災異、古史、地理、律曆、方仙等內容，則因“經讖”以《河》《洛》為宗的自我定位，以及《河》《洛》在當時所享的“天文”令名，故優先於其他文獻成為其汲取之首選。

關鍵詞：圖讖 讖緯 河圖 洛書 經讖