

拾得詩用韻考

潘柏年

臺灣亞東技術學院兼任助理教授

摘 要

本文旨在研究拾得詩用韻，拾得為初唐時天台山國清寺僧，其詩語言淺俗，用韻反映口語，與其時文人依《切韻》、《唐韻》為詩者，大異其趣，故可依據其詩用韻，以窺中古吳音。筆者先研究吳歌用韻，其時代稍長，由魏晉跨至南北朝，地域為建業附近，撰成《從吳歌押韻管窺中古庶民吳音》一文；後研究拾得詩用韻，其時代較精確，地域乃今浙江天台山一帶，故撰作本文，以闡述研究心得。從拾得詩韻例以窺中古吳音韻部，約可分為東鍾、支脂之微齊祭、魚虞模、真文欣魂、元寒山刪先仙、肴、歌、麻、陽唐、庚清青蒸登、尤幽、侵覃以下九韻等（舉平以賅上去入，下同）十二類，除侵覃以下九韻因韻例太少，姑且歸為一類，其餘各類彼此之間，存在明顯差異，通押之例極少；而同類之韻彼此相近，多有通押者也。末了筆者提出一大膽假設，中古吳音並不存在三、四之對立，驗諸吳歌押韻、拾得詩用韻、與王仁昫《刊謬補缺切韻》韻目注記夏侯該《韻略》之分韻，皆無扞格之處，故申張此說。

關鍵詞：拾得 詩韻 吳音 中古音