

氣、調之間——范雲與其詩歌寫作

郭思韻

新紀元學院中文系講師

摘 要

竟陵文友可謂是永明年間乃至齊梁詩壇最備受矚目的詩歌創作群體，然而作為“八友”之一的范雲，在文學史上卻經常僅是順帶提及的陪襯角色。范雲詩歌的創作成就誠然不見得光彩照人，但由於他特殊的背景與閱歷——顯赫寒微間的起落、儒學佛玄間的交錯、北魏南齊間的跨越、囹圄高位間的逆轉、勵治閒居間的變化、久聚遠闊間的落差……等諸多跌宕匯集於一身，從而展現出與眾不同的取向及自成一格的詩風，於永明詩潮外獨具一種聲氣之雄，實有其不容忽視的亮點，而這主要來自於其作品中詩人本心秉性與品格情志的強烈顯現。他的友情詩作雖然神傷低回，但卻意氣豐實；他的雜體或出自遊戲，但卻志高氣壯；他的詠物之堅忍不拔，在契合其“盡誠翊亮，知無不為”、“器範貞正，思懷經遠”的真實稟性後則更見其高尚氣魄。《贈張徐州謖詩》的執情坦露、《渡黃河詩》的慷慨蒼涼、《擬古五雜組詩》的深沉悲愴、《數名詩》的熱血奔騰、《詠寒松詩》的欺雪凌霜……正是“范雲取氣”的最佳注腳。

關鍵字：范雲 齊梁 永明 詩歌 竟陵八友