

《比丘尼傳》比丘尼形象初論

陳明彪

拉曼大學中文系助理教授

摘要

南北朝時期梁朝的釋寶唱（生卒年不詳）在完成了一卷的《名僧傳》後，又撰著了四卷的《比丘尼傳》。《比丘尼傳》是中國佛教史上最早一部著錄比丘尼修習佛法的傳記。此書共分四卷，共記比丘尼六十五人，朝代則橫跨晉、宋、齊、梁四代。這些比丘尼，“貞心亢志，奇操異節”（《比丘尼傳·序》），頗有足多者。故通過此書的紀錄，我們不只可掌握當時比丘尼特立獨行的形象，了解她們的出家因緣、受戒梗概、講經情況、淨土及觀音信仰等，並且也能側面了解六朝時佛教在中國傳播的情形等，故其在中國佛教史上的意義是非凡的。職此之故，本文將以《比丘尼傳》為中心，擇要建構呈現出當時的比丘尼的形象和修行的情況。

關鍵詞：釋寶唱 《比丘尼傳》 比丘尼 女性形象 淨檢尼師