

從“結髮慕勝因”到“移問金仙術”
—— 姚鼐青壯年時期佛家思想之嬗變

陳敬儒

拉曼大學中文系碩士生

摘 要

作為桐城派三祖之一的姚鼐，其有別於方苞、劉大櫟之處者，在於自青壯年始即接觸佛家思想並受其影響頗深。儘管他年少時期便頗負盛名，然卻在坎坷仕途中經歷了漫長的徘徊、探索與掙扎，從而促使他愈發堅定對佛家思想的信仰，藉以尋找到心靈舒緩和精神解脫。隨著佛家思想的浸染，其人生軌跡和詩文創作均透露出濃厚的佛學色彩和禪思意蘊。因鑒於此，本文首先以姚鼐辭官前後作為劃分其人生經歷之界碑，並據他辭官前的青壯年時期為主要研究範疇，探討佛家思維方式對姚鼐詩文創作之題旨與內容構思的浸染和影響，全面、細緻地解讀姚鼐詩文創作與佛家思想的關係。唯有釐清姚鼐的佛家思想於青壯年時期之嬗變脈絡，方能深入發掘和了解其晚年自謂“篤信”與“耽愛”佛學之思想定位與內在涵義，以及漸臻純熟的佛家思想如何影響其晚年的文學創作與理論實踐。

關鍵詞：姚鼐 青壯年 佛家思想 詩文創作 嬗變脈絡