

蘇軾《和陶飲酒詩》中的“蘇意”

陳潤隆

拉曼大學中文系碩士生

摘要

蘇軾晚年仕途沉浮，復又捲入黨爭漩渦，故屢次自請外任以保全其身。蘇軾認為陶詩“質而實綺，癯而實腴，自曹、劉、鮑、謝、李、杜諸人皆莫及也”，自稱“半生出仕，以犯世患”，“所以深服淵明，欲以晚節師範其萬一也”。鑒於晚歲憂患處境之所需，蘇軾乃視陶詩正合其意，遂為之尋求個人價值之精神寄託，乃於元祐七年七月而作《和陶飲酒二十首》，其盡和陶詩亦始於此。然則蘇軾於元祐、紹聖時期之處境，遠非陶淵明辭官歸隱所能比擬，或稱蘇詩“全然本色”而非關陶氏其人其詩，後世論者遂有蘇軾和陶詩“似陶”、“不似陶”之爭議。本文嘗試引證辨析，蘇軾和詩之旨乃“借陶而入，由己而出”而作《和陶飲酒二十首》，自託於陶淵明而出陶淵明之外，其詩源於“陶意”而跳脫“陶意”，漸次營造“蘇意”之詩境與實境，以勾勒出蘇軾於逆境中的自處與感悟，進而具體展示“和陶”的中介作用，以及“蘇意”的獨特意義。

關鍵詞：和陶 飲酒詩 陶意 蘇意 本色