

唐代“大手筆”作家之學術空間與研究路徑

曲景毅

新加坡南洋理工大學中文系助理教授

摘 要

在中國古代社會，許多作家均因擅長撰寫應用文而受到特別的推崇，文學史家對他們的文章重視不夠或者僅僅關注他們的詩詞而忽略其文章成就，均使我們對於傳統文學的理解失之片面。有鑒於此，我們認為應用文及擅長撰寫應用文的作家是古代文學研究中可以開拓的學術空間。應用文是唐代雜文學觀視野下不可或缺的文學組成部分，“大手筆”作家所寫之應用文無疑是其中的典範與精華。在唐代，“大手筆”含義仍然不出荷明天子旨的範圍，諸“大手筆”作家在文章風格上呈現出一定的相似性，故以這一稱謂為線索將唐代號稱“大手筆”的作家聯繫在一起進行斷代的文章學研究，具有相對穩定的指向性與操作上的可行性。

關鍵詞：“大手筆”作家 應用文 學術空間 研究路徑