

“同文”情感空間、詩歌政治和 社群文化：以玉山吟社為分析對象

黃美娥

論文摘要

日治時代曾有大批熟諳漢文學的日人來到臺灣，其中除了作者個人進行創作之外，也出現有文人集體結社的現象，以傳統漢詩社而言，由日人倡立的漢詩社，目前所知至少就有玉山吟社、芝蘭吟社、穆如吟社、淡社、清流吟社、南雅詩社、一品會等。關於上述漢詩社，設立於1896年12月的玉山吟社，是日人在臺所創的第一個漢詩社，因此本文特加討論。由於日本在臺所設漢詩社，與臺人之間有著同樣使用漢文創作的“同文”關係，因此過去學界都強調蘊含了以文學手段進行籠絡、同化的政治作用。但，籠絡、同化的行為和效果，究竟如何透過日本在臺漢詩社的運作而展開？為了回應上述問題，本文嘗試剖析玉山吟社所營造的詩歌空間意義，以及社群文化型態特徵，並且進一步探討日人透過漢詩社去實踐“同文”同化作用的效度與侷限性。

關鍵詞：日治時代 臺灣 日本 玉山吟社 漢詩社

黃美娥 (Huang Mei-E)，臺灣大學臺灣文學研究所教授兼所長，研究方向為臺灣文學、中國古典文學。Email: mchuang@ntu.edu.tw