

第三屆東亞漢詩國際學術研討會論文集

2019年7月(頁17-22)

金寶：馬來西亞漢學研究會

【專題講演】

詩巫文化與漢詩創作

黃政仁 講演

許雁君 整理

講演摘要

詩巫是馬來西亞砂拉越的第三大城市，為拉讓江主要港口，起先稱作“丹中馬林”，後來則以“Buah Sibau”命名“Sibu”。1902年，港主黃乃裳（1849-1924）號召大批福州移民遷抵詩巫開墾，得“新福州”之佳譽。福州古時雖地處荒蠻，但卻文風鼎盛，宋代理學家朱熹就曾在此講學，素有“海濱鄒魯”之美稱。福州之文學藝術伴隨著福州墾民之“三師”（中醫師、傳教師、教師）南來，尤其福州詩鐘文化，集詩歌創作和智力競賽於一體，使詩巫早期文人能夠雅聚一處，共話桑麻。詩鐘創作之流風餘韻，至今不衰，詩潮吟社、詩巫中華文藝社、鵝江詩書協會先後誕生於斯，福州文化源遠流長。

關鍵詞：詩巫 福州 漢詩 詩鐘 創作

黃政仁 (Wong Ching Ing)，砂拉越詩巫詩潮吟社顧問暨資深詩詞導師，詩巫中華文藝社創社主席。Email: robertwci@gmail.com

許雁君 (Hii Yan Jun)，拉曼大學榮譽文學士，詩巫黃乃裳中學中文教師，研究興趣為詩巫與福州文化。Email: yannesshiianjun@yahoo.com