

風景的凝視——論久保得二 遊草書寫的凝視與論述

黃千珊

論文摘要

久保得二(1875-1934)，號天隨，又號默龍、青琴、兜城山人、虛白軒、秋碧吟廬主人等，生於東京。昭和三年(1928)獲得東京帝國大學文學博士。隔年，來臺擔任臺北帝國大學文政學部教授，後病逝臺灣。其人漢學根柢深厚，生平創作漢詩二萬餘首。晚清詞人況周頤稱其：“幼學而好遊，往往以遊進其學”。其旅行漢詩可見諸於《讚州遊草》(1920)、《關西遊草》(1921)、《槿域遊草》(1924)、《續關西遊草》(1924)、《遼瀋遊草》(1925)、《閩中遊草》(1931)、《澎湖遊草》(1933)、《琉球遊草》(1933)。本文針對久保得二遊草系列詩集進行考察，首先檢視讀者對於文化生產場域中久保得二的遊草書寫之具體反映；其次，探討社會與機制脈絡對於主體凝視行為的影響；最後，析論久保得二如何通過藝術手法再現自然風景與人文景色。

關鍵詞：旅行 漢詩 凝視 久保得二(天隨)

黃千珊(Huang Qian-Shan)，國立中正大學中國文學研究所博士生，研究方向為日治時期在臺日人漢文學。Email: s921658@yahoo.com.tw