

“馬華”作為馬華古典詩的 一種創作方法 ——兼及林連玉詩作的探討

辛金順

論文摘要

“馬華”作為馬華古典詩的一種創作方法的詩學建構，必須清理出較明晰的創作理路、位置和認同意識，尤其作為較具自覺性的作者，必然意識到自身處境與創作的內在連結，以及時代背景、社會歷史與個人經驗的闡發。“馬華”古典詩的創作，是一個書寫場域和想像的位置，也是在地知識的展現，是與其他場域（包括當代中國）有所不同。因此，馬華古典詩人如何以“馬華”的位置、視域和現實經驗，展開個人情志的抒發，繼而寫出可以進入或建構馬華古典詩史的作品（而非海外的中國文學），此為本文所欲探討的主要焦點。本文也將兼及討論林連玉的詩作，以作為此項創作論題的舉證。

關鍵詞：馬華 馬華古典詩 在地性 馬華經驗 林連玉

辛金順 (Sen Kim Soon)，國立中正大學文學博士，自由學人，研究方向為中國現代文學、馬華文學。Email: 6912sen@gmail.com