

八景詩的移動：從東亞到臺灣 所反映的文化意義

江寶釵

論文摘要

緣起於中國宋代的“八景”，其畫圖與詩作，從中國移動到日本、韓國、越南與臺灣等地，留下頗相類似的歷史記憶。八景為一無何有之鄉的烏托邦想像，基本上呼應傳統山水詩“題畫”、“遙想”，繪圖與詩作似乎更依賴“想像”——不盡然寫任何一種身臨其境的體驗，而任何一種身臨其境皆可繪寫於其中。此或其能在東亞適地發展、廣為流傳的主要原因。

八景詩在清代傳入臺灣，臺灣八景詩由流寓、游宦、遊人和本土文人等不同作者身份共同書寫，官治階層以原鄉中國的在地景觀對移墾地進行畛域的分劃、建設，再就地景的山海特色選出八景，其意義便不只是鄉土、宗族情結而已。在臺灣的歷史脈絡，是一個從想像到實體，從全幅到局部的過程。臺灣仕宦和文人對八景言說，將臺灣與中國大陸結合，創造出其心目中一個新的臺灣空間形貌與歷史。

關鍵詞：臺灣八景 瀟湘八景 漢詩 東亞 中國

江寶釵 (Chiang Bao-Chai)，臺灣國立中正大學中文系教授兼系主任，研究方向為文學理論與批評、臺灣文學、現代及當代文學。Email: chlbcc@ccu.edu.tw