

詩潮吟社與南遷福州人之社會關係

楊婉璇

論文摘要

1902年黃乃裳成立福州墾場，攜領大批福州人南遷砂拉越詩巫，其中包括教師、醫師、牧師以及詩詞愛好者。詩鐘本是中國閩地的文化產物，隨著福州人的遷徙而傳入詩巫，繼而萌芽發展。因此，福州人多次大規模南遷詩巫，這已不僅僅是簡單的族群人口流動，更是地域文化的遷移。二戰時期日軍侵佔詩巫，當地詩壇陷入沉寂，而在戰後的詩鐘創作熱潮仍然持續不減，詩巫諸君更於1959年正式註冊創立詩潮吟社。就社會團體而言，詩潮吟社是兼具地緣性與業緣性的文化組織，社員的籍貫比例構成其與詩巫華人社會的密切關係。隨著社會變遷的歷史進程，詩潮吟社從最初立志於“發揚國粹、復興詩教”之重任，直到現今憂心“詩社前景”的興衰，亦可見其最初的“中原情節”有了較明顯的情感轉移。這種潛在的情緒嬗變與身份認同，正是本文論題的重心所在。

關鍵詞：詩潮吟社 詩巫 福州人 詩鐘 社會關係

楊婉璇 (Jong Woan Shieng)，拉曼大學中文系碩士生，曾獲第一屆馬來西亞大專院校漢學獎特優獎(2018)，研究方向為魏晉文史與南宋文史。
Email: jongwoanshieng@gmail.com