

徐持慶《翦茗墨痕》旅遊詩 用典論析

余曆雄

論文摘要

徐持慶（1940- ），霹靂州怡保人，幼承庭訓，熟讀中華典籍，尤善舊體詩詞。及長筆耕尤勤，揮灑兩千餘首，先後精選編為《敲夢軒詩稿》三輯。近又出版新著《翦茗墨痕》，選詩五百餘首，分作十五類，興觀群怨，梨棗自玩，不拘一格，稱譽馬新詩壇學界。《翦茗墨痕》收錄旅遊詩一百零九首，自云“偶題鴻爪愧言詩，急就蕪章乏巧思”。因乘遊興而作，遊罷而成，歸來不復補筆，即景用典，無心而真心，尤見作者的詩情雅意與才學功夫；然而，詩壇學界對於徐氏的作詩用典亦有討論與爭議，間有褒貶，值得予以關注。本文著意於《翦茗墨痕》旅遊詩用典的諸項表現手法，擬以條陳歸類，考辨用典之所由，論析情志之所寄，以見初心。

關鍵詞：旅遊詩 作詩用典 敘景 抒懷 書寫自我

余曆雄（Er Lee Siong），南京大學文學博士，拉曼大學中文系助理教授，研究方向為中國古代文史。Email: erls@utar.edu.my