

## 從詩鐘創作看詩潮吟社的文學發展

丘仕銘

### 論文摘要

“詩鐘”為中國古代文人的一種詩文遊戲，參與者須於限定的時間內完成詩文創作，一般以一炷香時間為限，香燼止筆，故稱“詩鐘”。詩巫詩潮吟社自1959年出版第一集《詩潮吟社詩鐘選集》，至今已持續出版十集，其中各集序言多有提及詩鐘別裁、緣起傳承、結社濫觴諸事，頗有異趣。本文嘗試鉤勒諸篇序文與選集作品中的相關資料，梳理姚峭嶽、劉鏡川、游允泰、林文紹、鄧萬秋等歷屆會長或核心成員的見解與思路，釐清“詩鐘”創作與詩潮吟社的文學發展之關聯。詩社迄今為止所收錄鐘題多達三百五十六題，在洋洋可觀的鐘題基礎上，嘗試對鐘題悉數歸類評析，論證所謂“鐘題無意義”之說，以此窺探詩鐘對於詩潮吟社文學發展的地位與影響。

關鍵詞：詩鐘 詩潮吟社 序言 文學發展

丘仕銘 (Qiu, Shiming)，拉曼大學中文系碩士生，研究方向為明代文史、馬新漢詩、客家文化。Email: qiushiming1994@gmail.com