

從文體特徵考辨《老子》一書的語料屬性

張耀龍

論 文 摘 要

一般被歸類為先秦“諸子散文”或“哲理散文”的《老子》一書，在字句形式上卻表現出韻散兼備的特點，存在為數不少的韻同、韻近現象；同時，在表達方式上的修辭格類型，也體現出某種傾向性。本文旨在通過對《老子》一書文體特徵（韻同、韻近現象及主要修辭格類型）的全面分析及統計，指出《老子》一書的雙重語料屬性（哲學的、文學的），建議用“詩化的哲理文”這個名稱，來歸類《老子》及春秋、戰國時期一批文體特徵相近、相似的著作，以突破原有的“散文、韻文二分法”的局限性，並突出其雙重的語料屬性。

關鍵詞：《老子》 文體特徵 語料屬性 押韻 修辭格

前言

一般的中國古代文學史，幾乎都將先秦《老子》一書歸類在“諸子散文”或“哲理散文”的名稱之下，視之為中國古代散文發展的階段性產物。根據散文文體特徵的重要方面，散文應該是一種基本上不押韻的文體：“概而言之，以散行單句為主，不重排偶，不拘韻律，不雕章琢句、鋪采摛文，不著意堆砌典故，可以說是散體文在形式上的主要特徵。”¹ 陳必祥在總結中國古代散文的其中一個特性——“散體性”時指出，散文可能“有些字句”會出現字句整齊或押韻的情況：“這一點和韻文相對而言，指那些用散體文字寫成的文章。可能有些字句整齊對稱甚至押韻，但就整體而言，它總是以散句為主。”² 然而，在細讀《老子》一書的過程中我們會發現，全書八十一章中存在為數不少的押韻現象，整體上呈現一種韻散兼備的特點，不只是“有些字句”的少數“可能”的情況，而是“字句整齊甚至押韻”的情況所佔不在少數，乃至於《老子》這部被歸類於古代“諸子散文”或“哲理散文”的著作，是否符合“整體而言，總以散句為主”的情況，也有待進一步的分析和探討。另外，《老子》一書的修辭格似乎偏於特定的幾種類型，而這些類型是否正體現了其作為“哲理文”的重要特點？以下，本文將主要圍繞著對《老子》一書“文體特徵”的探討，分別就“韻同、韻近現象”及“主要修辭格類型”兩部份的全面分析及統計，以列表方式呈現出分析與統計之結果，以反映全八十一章中的具體情況，再從該兩項統計結果出發，去論述《老子》一書的語料屬性。

一、《老子》八十一章的“韻同”、“韻近”分析與統計

在閱讀《老子》一書的過程中，讀者大概會隱約感到其文句朗朗上口，有回環反復之妙，在文字的音韻方面似乎有所講究。然而，我們如果從上古音出發，一一檢核其全書八十一章文字的韻部情況，將會驚訝於其音韻上的講究，實在不僅只是個別篇章的偶然現象。以下，本文以上古音“古韻三十部”對《老子》³ 全

¹ 趙義山、李修生主編：《中國分體文學史》（散文卷），上海：上海古籍出版社，2003，頁10。

² 陳必祥：《古代散文文體概論》，臺北：文史哲出版社，1995，頁4。

³ 本文以臺灣中華書局《四部備要》本《老子》為分析底本。遇有相關文句錯訛、矛盾之處，則以余培林《老子讀本》（臺北：三民書局，1997）及朱謙之註、任繼愈譯《老子註譯》（臺北：里仁書局，1985）中相關的考證成果為依據，稍加釐正。

書作了逐章逐句的全面分析與統計⁴，並以列表方式加以呈現，以作為下一步推論的根據。

表一：《老子》八十一章“同部疊韻字”分析統計表

疊韻字 分析 《老子》 章數	同部疊韻字 (上古韻部相同) 某某字(同屬於“=”)某某部(古韻 30 部)
第 1 章	始母有 = 之部、妙徼 = 宵部
第 2 章	生成形傾 = 耕部、和隨 = 歌部、辭恃 = 之部、居去 = 魚部
第 3 章	貨為 = 歌部、治志 = 之部
第 4 章	沖宗 = 冬部、紛存先 = 文部
第 5 章	窮中 = 冬部、屈出 = 物部
第 6 章	死牝 = 脂部、泥根存勤 = 文部
第 7 章	先存 = 文部
第 8 章	淵仁元 = 真部、治能時尤 = 之部
第 9 章	之其己 = 之部、保守咎道 = 幽部
第 10 章	一致 = 質部、離為 = 歌部、兒疵知雌 = 支部
第 11 章	輻埴 = 職部、無車 = 魚部、器室利 = 質部
第 12 章	盲爽狂妨 = 陽部、腹目 = 覺部
第 13 章	貴愛 = 物部
第 14 章	希徼 = 微部、詰 = 質部、昧物惚 = 物部、狀象恍 = 陽部、首道 = 幽部、有始紀 = 之部
第 15 章	通容 = 東部、強曠 = 陽部、川敦渾 = 文部、客釋 = 鐸部、渙安 = 元部、樸谷濁 = 屋部、生耕清盈成 = 耕部
第 16 章	篤復 = 覺部、蕓根 = 文部、靜命 = 耕部、常明 = 陽部、兇容公 = 東部、久殆 = 之部
第 17 章	有之 = 之部、貴遂 = 物部、言然 = 元部
第 18 章	義偽和 = 歌部

⁴ 本文參考學界通行的王力先生“古韻三十部架構”，以唐作藩先生《上古音手冊》的歸字為主要依據，對《老子》其書的韻部作出全面的分析。

第 19 章	棄利 = 質部、百素 = 鐸部、信慈有 = 之部、孝巧 = 幽部、足屬 樸欲 = 屋部
第 20 章	阿何 = 歌部、惡泊 = 鐸部、畏儻歸遺 = 微部、荒央享 = 陽部、 熙臺海止以鄙母 = 之部、牢颺 = 幽部、春沌昏悶 = 文部、兆昭 = 宵部、孩兒 = 支部
第 21 章	容從 = 東部、物惚 = 物部、恍象狀 = 陽部、冥精 = 耕部、真信 = 真部、古去甫 = 魚部
第 22 章	全見 = 元部、直惑式得 = 職部、明彰長 = 陽部
第 23 章	飄朝 = 宵部、目失 = 質部、乎者 = 魚部、人信 = 真部、得德 = 職部
第 24 章	企是 = 支部、跨也處 = 魚部、行明彰長 = 陽部
第 25 章	成生名 = 耕部、寥道 = 幽部、改殆母 = 之部、大逝 = 月部、遠 反然 = 元部
第 26 章	輕靜 = 耕部、根君 = 文部、觀然 = 元部
第 27 章	跡謫策 = 錫部、結棄 = 質部、師資迷 = 脂部
第 28 章	雌谿兒 = 支部、辱穀足樸 = 屋部、制割 = 月部
第 29 章	之已載 = 之部、器失 = 質部、泰敗 = 月部、行強 = 陽部、隨吹 羸隳 = 歌部、歔奢 = 魚部
第 30 章	佐果 = 歌部、者處 = 魚部、事以已 = 之部、還焉 = 元部、荆生 = 耕部、強壯 = 陽部、老道 = 幽部
第 31 章	器吉泣 = 質部、之右志矣 = 之部、祥喪 = 陽部、者居處 = 魚 部、美禮 = 脂部、恬淡 = 淡部
第 32 章	臣賓均 = 真部、有止殆海 = 之部、名令 = 耕部
第 33 章	志久 = 之部、力富 = 職部、明強 = 陽部
第 34 章	右恃辭有 = 之部
第 35 章	象往 = 陽部、害太 = 月部、止餌 = 之部、味既 = 物部
第 36 章	張明剛強 = 陽部、廢奪脫 = 月部、人淵 = 真部
第 37 章	能之 = 之部、為化 = 歌部、靜定 = 耕部
第 38 章	德識 = 職部、失實 = 質部、以始 = 之部、夫處華居 = 魚部、彼為 義 = 歌部、莫薄 = 鐸部、愚厚 = 侯部、信仁 = 真部、應扔 = 蒸部
第 39 章	清寧靈盈生貞 = 耕部、裂發歇竭滅 = 月部、下孤寡歟 = 魚部
第 40 章	動用 = 東部
第 41 章	聞勤存 = 文部、行亡 = 陽部、建言 = 元部、昧退類 = 物部、谷 辱足 = 屋部、偷渝隅 = 侯部、成聲形名成 = 耕部
第 42 章	二死 = 脂部、三陰 = 侵部、物氣 = 物部、陽強梁 = 陽部、孤寡 父 = 魚部
第 43 章	入及 = 緝部

第 44 章	身親 = 真部、貨多 = 歌部、之病長藏 = 陽部、殆久 = 之部
第 45 章	缺弊熱 = 月部、沖窮 = 冬部、屈拙 = 物部
第 46 章	道咎 = 幽部
第 47 章	戶下 = 魚部、道牖 = 幽部、彌知 = 支部、遠見 = 元部、明行 = 陽部
第 48 章	而事其 = 之部、于下 = 魚部
第 49 章	善焉 = 元部、之其耳孩 = 之部、信天 = 真部
第 50 章	兇死 = 脂部、有之 = 之部、徒哉者虎故 = 魚部、十入 = 緝部、動容 = 東部、亦措 = 鐸部、厚投 = 鐸部、聞軍刃 = 文部、甲攝 = 葉部
第 51 章	生成亭 = 耕部、畜育毒覆 = 覺部、物貴謂 = 物部、形常長養 = 陽部、不有恃宰 = 之部
第 52 章	始母其子殆事 = 之部、得塞 = 職部、守柔救 = 幽部、沒既 = 物部、兌曰 = 月部、門勤 = 文部、明常殃光強 = 陽部、歸遺 = 微部
第 53 章	介帶 = 月部、道好 = 幽部、施貨 = 歌部、哉彩財 = 之部、朝盜 = 宵部、除蕪虛餘誇 = 魚部、服食 = 職部、劍厭 = 談部
第 54 章	拔脫祭輟 = 月部、身真 = 真部、家下餘普 = 魚部、鄉長 = 陽部、國德 = 職部、然建 = 元部
第 55 章	子已使 = 之部、蛇和 = 歌部、螫搏作 = 鐸部、骨氣 = 物部、筋脰 = 文部、強常明祥壯 = 陽部、柔牡老道早 = 幽部、固也嘎據 = 魚部
第 56 章	知解 = 支部、者疏 = 魚部、言賤 = 元部、兌銳害 = 月部、閉利 = 質部、門紛 = 文部、挫和 = 歌部、塵玄親 = 真部
第 57 章	靜正令 = 耕部、國賊富 = 職部、奇多何為化 = 歌部、無下吾家故 = 魚部、事以其哉茲滋起有忌 = 之部、此知彌伎 = 支部、民人 = 真部、貧昏云 = 文部、器利 = 質部、欲樸 = 屋部
第 58 章	政正 = 耕部、悶淳 = 文部、察缺別割 = 月部、禍倚奇 = 歌部、福伏極直 = 職部、方光 = 陽部、日肆 = 質部、久矣 = 之部
第 59 章	天人 = 真部、莫若嗇服積德則克極國 = 職部、母久 = 之部、抵視 = 脂部
第 60 章	治不 = 之部、神人 = 真部、國德 = 職部、烹傷兩相 = 陽部、鮮焉 = 元部
第 61 章	者下故夫 = 魚部、流牡 = 幽部、為宜 = 歌部、以事 = 之部、國得 = 職部
第 62 章	寶保道 = 幽部、言善免 = 元部、人進 = 真部、棄駟 = 質部、有子以 = 之部、拱公 = 東部、馬如古所邪 = 魚部、坐何為 = 歌部
第 63 章	無圖寡 = 魚部、事矣 = 之部、小少 = 宵部、然難 = 元部、成輕 = 耕部

第 64 章	安泮散亂然 = 元部、持謀有臺事之始 = 之部、脆末敗 = 月部、微幾 = 微部、木欲 = 屋部、土下輔 = 魚部、失自 = 質部、從終 = 東部、貨過為 = 歌部
第 65 章	善遠反然 = 元部、為多 = 歌部、治其矣乃 = 之部、國賊福式德 = 職部
第 66 章	江重 = 東部、海以能之而 = 之部、所者故與 = 魚部、王上 = 陽部、民身 = 真部、言前 = 元部
第 67 章	皆細死 = 脂部、道保寶守救 = 幽部、大衛 = 月部、似慈矣之以 = 之部、儉敢 = 談部、廣長 = 陽部、舍且固 = 魚部
第 68 章	者武怒與下 = 魚部、士不 = 之部、德力極 = 職部、人天 = 真部
第 69 章	客尺 = 鐸部、行攘兵喪抗相 = 陽部、臂敵 = 錫部、扔勝 = 蒸部
第 70 章	唯懷希 = 微部
第 71 章	不以 = 之部、知是 = 支部、上病 = 陽部
第 72 章	畏威 = 微部、自至 = 質部、无所居去 = 魚部、狎壓 = 葉部、其以不 = 之部、是此 = 支部、愛貴 = 物部
第 73 章	殺活害 = 月部、者故 = 魚部、失利 = 質部、以來謀而不諗 = 之部、天人 = 真部、唯言善繯然 = 元部、勝應 = 蒸部
第 74 章	惧者吾夫 = 魚部、之其使司有不矣 = 之部、代殺大 = 月部、匠傷 = 陽部
第 75 章	之以其治 = 之部、多為 = 歌部、者夫子 = 魚部、輕生 = 耕部
第 76 章	兵強 = 陽部、脆大 = 月部、枯者徒處下 = 魚部
第 77 章	道猶 = 幽部、與者餘補下處 = 魚部、之而特能有其部 = 之部、人賢 = 真部、然見 = 元部
第 78 章	堅人 = 真部、強剛王祥行 = 陽部、者无社 = 魚部、以其之不能 = 之部、柔受 = 幽部、國稷 = 職部、主垢 = 侯部
第 79 章	怨安善 = 元部、和為左 = 歌部、餘與於 = 魚部、親人 = 真部、契徹 = 月部
第 80 章	國食服 = 職部、民陳鄰 = 真部、之使而不來 = 之部、器結 = 質部、用重 = 東部、美死 = 脂部、遠安犬 = 元部、徙雞 = 支部、舟老 = 幽部、輿無所居 = 魚部、乘繩 = 蒸部、兵相望往 = 陽部
第 81 章	言善辯 = 元部、有以己而不 = 之部、聖爭 = 耕部、信天 = 真部

以上“表一”的分析與統計反映出《老子》一書，幾乎全八十一章，都在自身本章中用了相同韻部的文字，且大量運用同韻部文字的篇章更是比比皆是，數不在少（如第 38、41、50、56、64 及 80 章等）；由“表一”的結果可以統計出，《老子》一書在自身本章同韻部的使用情況中，其出現頻數最高的韻部，依次為——

之部 (49 次)、魚部 (35 次)、陽部 (31 次)、元部 (22 次)、真部 (21 次)、歌部 (20 次)、月部 (18 次)、耕部 (17 次)、職部 (17 次)、幽部 (16 次)、質部 (16 次)、文部 (14 次)、物部 (11 次)、支部 (10 次)、東部 (9 次)、脂部 (8 次)、鐸部 (7 次)、屋部 (6 次)、微部 (5 次)、蒸部 (4 次)、宵部 (4 次)、侯部 (3 次)、覺部 (3 次)、冬部 (3 次)、緝部 (2 次)、錫部 (2 次)、葉部⁵ (2 次)、談部 (2 次)、侵部 (1 次)、藥部 (0 次)。

此外，據本人閱讀過程中的觀察，《老子》一書不但以同韻部的文字在自身本章中相押，還在不押韻的本章其他段落的文字中，出現了大體一致的韻同或“韻近”的普遍現象。以下，本人則分別從古韻部“對轉”、“旁轉”、“通轉”⁶三個方面，選取《老子》其中的二十個篇章，作了隨機抽樣的分析統計，得到以下表列的文字彼此“韻近”之結果。

表二：《老子》八十一章“異部對轉、旁轉、通轉字”分析統計表

韻近字分析 《老子》章數	韻近 異部對轉字 (元音相同，韻尾 發音部位也相同)	韻近 異部旁轉字 (元音不同，韻尾 相同)	韻近 異部通轉字 (元音相同，韻尾 發音部位不同。)
第 1 章	—	始 母 有 - 無 = 之 魚旁轉、玄 - 門 = 真文旁轉	名 - 玄 = 耕 真 通 轉
第 2 章	—	辭 恃 - 居 去 = 之 魚旁轉	—
第 3 章	—	腹 - 欲 = 覺 屋 旁 轉、智 - 無 = 支 魚旁轉、治 志 - 智 - 無 = 之 支 魚 旁轉	賢 - 爭 = 真 耕 通 轉
第 4 章	—	塵 - 紛 存 先 = 真 文旁轉	盈 - 塵 = 耕 真 通 轉
第 5 章	—	仁 間 = 真 元 旁 轉	—

⁵ 上古韻部“葉”部，在個別聲韻學著作中或作“盍”部，本文據唐作藩《上古音手冊》改還為“葉”部。

⁶ 凡文字於所歸屬的韻部之間具有“對轉”、“旁轉”、“通轉”的關係，則該文字之間的關係為“韻近”關係。

第 6 章	—	—	—
第 7 章	—	先 存 - 生 身 = 文 真旁轉	生 - 身 = 耕 真 通 轉
第 8 章	—	—	爭 - 淵 仁 元 = 耕 真通轉、水 - 治能 時尤 = 微之通轉
第 9 章	退 - 遺 = 物 微 對 轉	盈 - 堂 = 耕 陽 旁 轉、 銳 - 退 = 月 物旁轉	之 其 己 - 遺 = 之 微通轉、銳 - 堂 = 月陽通轉、退 - 之 其己 = 物之通轉
第 10 章	治 - 闔 = 之 職 對 轉、 一 致 - 玄 = 質真對轉、達 - 離 為 = 月歌對轉	一 致 - 達 = 質 月 旁轉、柔 - 治 - 兒 疵知雌 = 幽之支 旁轉	一致 - 兒疵知雌 = 質支通轉、離為 - 覽 = 歌 談 通 轉、 達覽 = 月談通轉、 治闔 = 之職通轉
第 11 章	穀 - 用 = 屋 東 對 轉	輻 埴 - 穀 = 職 屋 旁轉	—
第 12 章	—	盲 爽 狂 妨 - 聾 = 陽東旁轉	盲 爽 狂 妨 - 彼 = 陽歌通轉
第 13 章	—	身 - 患 = 真 元 旁 轉	驚 - 身 = 耕 真 通 轉、 患 - 下 - 寄 = 元魚歌通轉
第 14 章	夷 - 詰 = 脂 質 對 轉、昧物惚 - 希微 = 物微對轉、古 - 狀象恍 = 魚陽對 轉	夷 - 希 微 = 脂 微 旁轉、詰 - 昧物惚 = 質物旁轉、有始 紀 - 古 - 後 - 曠 - 首道 = 之魚侯宵 幽旁轉、昧物惚 - 詰 = 物質旁轉	希 微 - 有 始 紀 = 微之通轉
第 25 章	—	改 殆 母 - 寥 道 = 之幽旁轉	—
第 40 章	—	有 - 無 = 之 魚 旁 轉	—
第 51 章	—	生 成 亭 - 形 常 長 養 = 耕陽旁轉	不 有 恃 宰 - 物 貴 謂 = 之物通轉

第 62 章	言善免 - 坐何為 = 元歌對轉、人進 - 棄駟 = 真質對轉	寶保道 - 有子以 = 幽之旁轉; 寶保道 - 馬如古所邪 = 幽魚旁轉、言善免 - 人進 = 元真旁轉、有子以 - 馬如古所邪 = 之魚旁轉	坐何為 - 馬如古所邪 = 歌魚通轉、言善免 - 馬如古所邪 = 元魚通轉
第 73 章	殺活害 - 唯言善繹然 = 月元對轉、失利 - 天人 = 質真對轉、以來謀而不諉 - 勝應 = 之蒸對轉	殺活害 - 失利 = 月質旁轉、者故 - 以來謀而不諉 = 魚之旁轉、天人 - 唯言善繹然 = 真元旁轉	殺活害 - 者故 = 月魚通轉、者故 - 唯言善繹然 = 魚元通轉
第 81 章	—	天信 - 言善辯 = 真元旁轉	天信 - 聖爭 = 真耕通轉

以上先順序選取《老子》一書的前十四個篇章，再間中抽樣檢查第 25、40、51、62、73、81 章，全部共二十個篇章，發現除了第一個表格所顯示的“古韻同部字”外，在同樣篇章中的其他不同韻部的文字，也大多跟相同韻部的文字之間，彼此存在著韻部上的“對轉”、“旁轉”及“通轉”現象，也就是彼此雖然韻部不同，但卻都十分相近，乃是同一篇章中除“韻同”之外的“韻近”關係。換句話說，《老子》八十一章的每一單獨篇章裏，其所用文字之間的關係，不是“韻同”，即是“韻近”，可見作者在本書文字的音韻方面乃是十分講究的，其表現在古韻部上的韻同、韻近之特點，可謂十分普遍而顯著（如以上“表一”、“表二”所示），這顯然與我們對散文文體所認知的“不拘韻律”這個特徵，大相徑庭。如果根據韻文、散文的二分法，則《老子》一書從字句形式方面觀察，似更應當歸之於“韻文”而非“散文”。以下，在進一步探討《老子》一書中的修辭格類型之後，將繼續針對這個問題，提出本文的觀點。

二、《老子》八十一章的“修辭格類型”分析與統計

如本文引言所指出，《老子》向來被學界看作是先秦的一部“諸子散文”或“哲理散文”，簡言之，乃是一部論述哲理的哲學著作，向來被歸於“中國思想史”或“中國哲學史”之下的經典名著。然而，一般中國文學史也將《老子》劃

為中國先秦散文的經典，著重從“審美藝術”等角度去看待這部書。本文針對《老子》其書這樣的雙重身份，繼上文“韻部”方面的分析統計外，以下也從“修辭格類型”的角度⁷，對《老子》八十一章作了逐章逐句的全面分析，以聯繫其“修辭格類型”的實際情況，來考察《老子》向被視為“哲學經典”及“文學經典”的內在機制之所在。以下，為本文通過對《老子》八十一章的具體分析之後，所得出的一份“修辭格類型”分析統計表。

表三：《老子》八十一章“修辭格類型”分析統計表

修辭格 《老子》 章數	警策	比喻	引用	回文	摹狀	比擬	諷刺	設問	排比	層遞	對偶
第1章	√										√
第2章	√								√		√
第3章	√								√		√
第4章		√			√	√					√
第5章	√	√			√			√	√		√
第6章	√	√			√	√					
第7章	√	√						√			√
第8章	√	√							√		
第9章	√										√
第10章		√				√			√		
第11章	√	√							√		√
第12章	√	√							√		
第13章	√		√					√	√		√
第14章	√				√				√		√
第15章	√	√			√	√		√			√
第16章	√	√							√	√	√
第17章		√	√							√	
第18章	√								√		√

⁷ 本文以季紹德《古漢語修辭》（長春：吉林文史出版社，1986）一書的修辭格及相關定義為基本構架，探討《老子》一書的修辭格類型。

第 19 章	✓							✓		✓
第 20 章		✓			✓	✓		✓	✓	✓
第 21 章	✓	✓			✓			✓	✓	
第 22 章	✓	✓	✓					✓	✓	
第 23 章	✓	✓		✓				✓		✓
第 24 章	✓	✓	✓					✓		✓
第 25 章	✓	✓				✓			✓	✓
第 26 章	✓	✓					✓			✓
第 27 章	✓	✓						✓		✓
第 28 章	✓	✓				✓		✓	✓	✓
第 29 章	✓				✓			✓		✓
第 30 章	✓	✓						✓		✓
第 31 章	✓	✓						✓		✓
第 32 章	✓	✓				✓				
第 33 章	✓	✓						✓		✓
第 34 章	✓	✓			✓					
第 35 章	✓	✓					✓	✓		✓
第 36 章	✓	✓				✓		✓		✓
第 37 章	✓	✓						✓	✓	
第 38 章	✓	✓						✓	✓	✓
第 39 章	✓	✓						✓		✓
第 40 章	✓								✓	✓
第 41 章	✓	✓	✓					✓		✓
第 42 章	✓	✓							✓	✓
第 43 章	✓					✓				
第 44 章	✓						✓	✓		✓
第 45 章	✓	✓						✓		✓
第 46 章	✓	✓					✓	✓		✓
第 47 章	✓	✓						✓		✓
第 48 章	✓	✓							✓	✓
第 49 章	✓	✓						✓		
第 50 章	✓	✓				✓		✓	✓	✓
第 51 章	✓					✓				✓
第 52 章	✓	✓								✓
第 53 章	✓	✓					✓			✓

第 54 章	✓							✓	✓	✓	✓
第 55 章	✓	✓				✓			✓	✓	
第 56 章	✓	✓		✓							
第 57 章	✓	✓						✓			✓
第 58 章	✓	✓		✓							✓
第 59 章	✓					✓			✓	✓	
第 60 章	✓	✓							✓	✓	
第 61 章	✓	✓									✓
第 62 章	✓	✓						✓			
第 63 章	✓										✓
第 64 章	✓	✓									✓
第 65 章	✓	✓							✓	✓	✓
第 66 章	✓	✓							✓		✓
第 67 章	✓	✓							✓		✓
第 68 章	✓	✓							✓		
第 69 章			✓						✓		✓
第 70 章	✓	✓					✓		✓		✓
第 71 章	✓								✓		✓
第 72 章	✓	✓							✓		✓
第 73 章	✓	✓			✓				✓		✓
第 74 章	✓	✓					✓				
第 75 章	✓								✓		
第 76 章	✓	✓							✓		✓
第 77 章	✓	✓					✓	✓	✓		✓
第 78 章	✓	✓	✓						✓		
第 79 章	✓	✓						✓	✓		✓
第 80 章		✓									
第 81 章	✓	✓		✓					✓		✓

以上“表三”為《老子》一書主要修辭格類型的分析結果，其中打“✓”的部份，表示《老子》該篇章所用到的修辭格類型，如觀察第 1 章的打“✓”部份，則表示《老子》第 1 章“道可道，非常道……玄之又玄，眾妙之門”所用的修辭格類型，包括了“警策”和“對偶”兩種。餘此類推。

從“表三”的分析統計結果，首先可以看出《老子》一書，於修辭格中的

“警策”類型用得特別多，除了第4、10、17、20、69、80章之外，全書其他七十五個篇章中，都用了“警策”這個一般屬於“哲學論述”類著作的主要修辭手法。季紹德指出：

用言簡意賅的一句話或一段話，極其精確和概括地說明一個道理，讓人們從意味深長，內容豐富的語句裏，進一步揣摩其深刻的含義，並且受到啟發和教育，這種修辭方式叫“警策”。⁸

根據這個定義，則《老子》一書中的“警策”修辭格可謂俯拾即是，充份體現並符合前人視之為“哲學經典”的歸類。此外，從“表三”也可以見到，《老子》一書也大量使用了“比喻”、“排比”、“對偶”、“層遞”等文學修辭手法去表達其所欲表達的哲理，甚至還用了“摹狀”、“回文”等甚為“文學化”的修辭手法，使《老子》其書以文學性十足的表現手法，去展現其哲理內容。換句話說，從修辭格類型的角度觀察，《老子》一書不僅包含了大量“警策”這個屬於典型哲理類著作的修辭格，還具有大量文學性著作的慣用修辭格，如比喻、排比、對偶、層遞等等，正從表達方式的層面展現《老子》其書哲理、文學的雙重屬性。

結語

綜如以上“表一”、“表二”、“表三”三方面的分析統計及論述，我們看到《老子》一書，不但在字句形式方面，也就是韻同、韻近兩方面，與講究押韻的“韻文”更為靠近；同時也從表達方式，也就是修辭格類型的“警策”（哲理著作典型修辭格）和“比喻”、“排比”、“對偶”、“層遞”（文學著作典型修辭格）兩方面，看出其雖為哲學經典，但與講究文學修辭的“文學經典”乃甚為靠近。褚斌傑、譚家健認為：

《老子》主要是一部哲學著作，但它在文學史上自有光彩，有獨特的藝術魅力。首先，它是以詩的筆觸、情致寫文，使文章富於詩歌的節奏韻味，……語言平直簡約而又意旨幽深，常常簡短幾筆就能點出深意，傳達出精奧的道理。……它往往賦予理論以生動鮮明的形象，將深奧的理論具象化，通過比喻等方法直接深化論點。⁹

⁸ 季紹德：《古漢語修辭》，頁416。

⁹ 褚斌傑、譚家健主編：《先秦文學史》，北京：人民文學出版社，1998，頁287-289。

誠如引言所述,《老子》一書如果從內容上看,它是一部典型的哲理著作;但從表現手法上看,又具有獨特的文學藝術之魅力,可當作文學作品來欣賞。由以上引文,再結合本文上述的分析與論述,我們可以看到一個基本的事實,意即《老子》一書在字句形式上,體現出與“韻文”更靠近的特點,一樣對韻同、韻近等音韻方面的安排十分講究,所以不應當再被視同“散文”看待,然而它本身卻又不等同於“詩歌”。本文因此建議,我們不妨稱它的這個“韻文化但又不等同於詩歌”的特點為“詩化”。另外,我們也從修辭格類型的分析中看出,作為“哲理經典”的《老子》一書,卻大量運用了典型的文學修辭手法,來表現其哲學、思想方面的內容,則於表現方式上,也同樣展現出“詩化”的特點。

既然以上分析及論述,確證了《老子》一書實在不宜再被視作“散文”看待,同時它又在“字句形式”(韻同、韻近)和“表達方式”(典型的文學修辭手法)兩方面,都顯示出鮮明的“詩化”之特點。因此,本文建議,可否於傳統二分的韻文、散文兩大標目之外,另立“詩化的哲理文”一詞,來涵蓋像《老子》這類既非散文,又非詩歌的“韻散兼備”的特殊文體,以更為貼切地標識其語料屬性呢?¹⁰原因是“詩化的哲理文”這名稱,不僅避開了“韻文”或“散文”二分的局限性,同時面對《老子》這種韻多於散而非詩歌,文哲內涵相當卻非專類的著作,可以較為彈性地將之涵容起來,因為“詩化的哲理文”中的“文”字,並沒有特指“韻文”或“散文”,而“詩化”則同時展現了其字句形式上的“詩化”,及其表達方式上的“詩化”。

最後,我們如果從語料屬性的角度去看待《老子》一書,則其所體現出來的哲理化、文學化的雙重性,也正造就了其雙重語料屬性的特點。我們在面對《老子》一書的語料性質或將之作歸屬分類時,似乎可以從這兩方面去加以著手,以兼顧其作為文學語料(集部)、哲學語料(子部)的雙重語料屬性。從先秦文學語料(春秋語料¹¹)的角度著眼,則《老子》可以提供我們分析先秦這類韻散夾雜,而“韻多於散”的“詩化的哲理文”的“文學語言分析材料”;另一方面,倘若從先秦哲學語料(春秋語料)的角度著眼,則《老子》可以提供我們分析先秦這類思想性“詩化的哲理文”的“哲學語言分析材料”,以充份反映出《老子》一書的雙重語料屬性。

¹⁰ 部份先秦經典著作,如《論語》、《孫子兵法》、《周易·繫辭傳》等,在字句形式和表達手法方面,與《老子》一書有類似的“雙重屬性”特點,我們能否如本文所建議的,另立“詩化的哲理文”來安置先秦這一批非詩非散、亦哲亦文的經典著作呢?

¹¹ 高小方:《漢語史語料學》,北京:高等教育出版社,2005,頁70-71。